

Saint-Nazaire & Saint-Belse Site Clunisien

L'EGLISE SAINT-NAZAIRE

vers 1030, le seigneur de Bourbon-Lancy fait don à l'abbaye de Cluny d'une chapelle transformée ensuite en prieuré (monastère qui dépend d'une abbaye). Autour de ce monastère se développa un faubourg, qui s'affirma ensuite comme le troisième pôle de la ville avec le quartier thermal et le bourg castral. De ce prieuré, démantelé pendant la Révolution Française, il ne reste que l'église qui sera convertie au XIXe siècle en musée. Ses collections sont d'une grande richesse : pièces archéologiques, peintures et sculptures de grands maîtres (Puvis de Chavannes, Rameau, Bouchard, Vinon, Barrias...), vases de Sèvres, etc. ① Les bâtiments conventuels ont complètement disparu. Une porte bouchée dans le bras sud du transept permettait d'y accéder.

① Voir Fiche sur les collections du musée



Un Chœur et un Transept Plus Ouvragés

Les parties orientales sont moins archaïques. On suppose que la croisée du transept était couverte d'une coupole sur trompes et ses bras d'une voûte en plein cintre. La travée de chœur est voûtée en plein cintre et les absides en cul-de-four. L'architecture est plus articulée : on note par exemple sur les piles de la croisée du transept des colonnes engagées recevant les arcs qui la composent. Au sommet des piles de la croisée, on découvre de beaux chapiteaux sculptés à motifs végétaux.

Cette différence de parti-pris esthétique entre la nef et les parties orientales ne signifie pas nécessairement que la construction s'est faite en deux phases distinctes. Les matériaux et les techniques employées sont identiques dans tout l'édifice. C'est le cas par exemple de l'arc fourré, composé d'une fourrure (formé de matériaux jeté pêle-mêle dans du mortier) et de pierre de revêtement. Ce contraste entre les deux parties de l'édifice trouve peut-être une autre explication : la volonté du maître d'œuvre de mettre plus en valeur le sanctuaire, espace le plus sacré de l'édifice, par rapport au reste de l'église.

Bel exemple de sobriété et de lumière, l'église Saint-Nazaire est une des églises majeures sur les « Chemins du Roman », itinéraires de découverte du patrimoine roman du Charolais-Brionnais.

Cédric photos : Gérard CIMETIÈRE - GROUPE THERMAL - OTT
IMP. POTIER - BOURBON-LANCY - 03 85 85 15 24

Une Nef Fidèle au Premier Âge Roman

À l'intérieur, la nef (à 3 vaisseaux) surprend par sa pureté et sa sobriété. Il s'agit d'une construction fidèle au premier âge roman, rappelant notamment la nef de l'église de Perrecy-les-Forges. La nef de Saint-Nazaire est charpentée (la charpente actuelle datant du XIXe siècle) et présente une élévation bipartite (à deux niveaux) : grandes arcades et fenêtres hautes. Le choix d'une nef charpentée permettait au maître d'œuvre d'éviter les problèmes de poussées et de contrebutements liés à la construction d'une voûte en pierre et de percer les murs de fenêtres de bonne taille offrant un éclairage abondant à l'intérieur de l'édifice. La sobriété de la nef se retrouve dans le traitement des piliers, massifs, carrés et couronnés d'une imposte (pierre saillante sur laquelle repose l'arc) très sobrement moulurée et des surfaces murales, inarticulées. On découvre en effet une surface nue, sans aucune corniche ou mouluration permettant de souligner les différents niveaux et travées composant la nef.



L'Extérieur

De belles dimensions, l'église a été construite dans la seconde moitié du XIe siècle. Elle se compose d'une nef, d'un transept très saillant ouvrant sur deux absidioles (ou chapelles) et dont la croisée est surmontée d'un sobre clocher carré. Elle se poursuit par un chœur terminé par une abside elle-même cantonnée de deux autres absidioles (illustration : plan de l'église). Le massif oriental ou chevet (abside vue de l'extérieur) est un chevet échelonné d'une remarquable harmonie. Celle-ci provient de l'équilibre de ses différents volumes et de sa composition pyramidale qui conduit notre regard des chapelles ouvrant sur les bras du transept à l'abside central, en passant par les absidioles qui l'encadrent.

